



- **En voiture** par l'autoroute A8
  - En provenance de Cannes, prendre la sortie Antibes Est n°44
  - En provenance de Nice, empruntez la sortie Villeneuve-Loubet n°47 et suivez les panneaux de signalisation jusqu'à Biot.
- **En train et en bus** : arrêt gare de Biot puis ligne de bus n°10 jusqu'à Biot village.

**RENSEIGNEMENTS**  
Office de Tourisme  
04 93 65 78 00 - tourisme@biot.fr  
WWW.BIOT.FR



## INFOS PRATIQUES

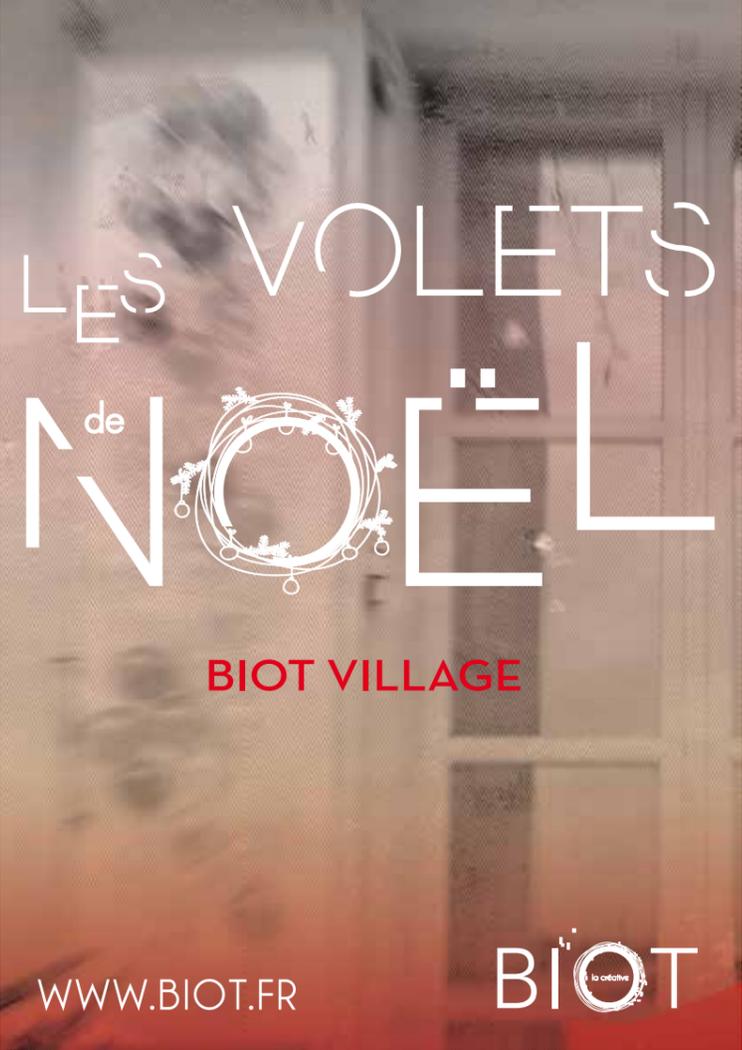
**Jury** : Brigitte Hedel-Samson, Nicole Sabagh, Henri Olivier, Maximilian Essayie et la responsable du service Actions Culturelles et Initiatives de la Ville de Biot pour la sélection des artistes.

**L'ensemble des artistes** qui ont réussi à tenir des délais de réalisation artistique très courts malgré les événements exceptionnels.

**Les habitants** qui ont bien voulu prêter une paire de volets pour participer à cet événement.



Volet de Noël - édition 2014



## LES VOILETS DE NOËL

Cette année, plus que les autres, Biot a besoin d'un moment d'espérance et de partage. Un moment pour « être ensemble » et se réjouir... Quoi de mieux que la période de Noël pour retrouver la magie de son âme d'enfant.

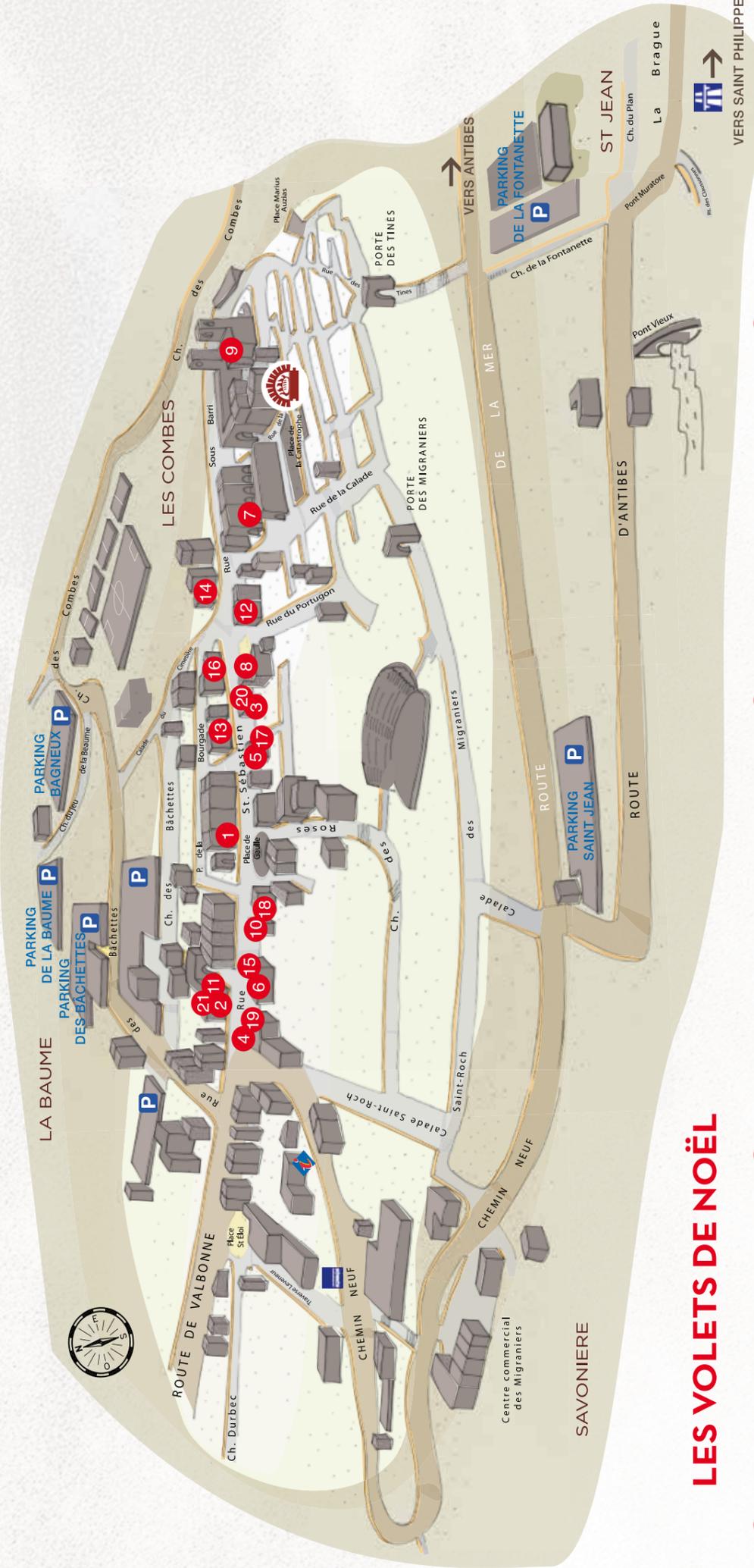
Les volets de Noël au village, tout en couleur, mettront en scène des artistes de tous horizons qui proposeront des œuvres inédites et pétillantes pour faire du village une véritable exposition à ciel ouvert.

Le principe : un calendrier artistique de l'Avent, original, coloré et singulier !

Du 1<sup>er</sup> au 21 décembre 2015, chaque jour, une paire de volets de la rue principale du village de Biot (de la rue Saint Sébastien à la place des Arcades), s'ouvrira sur le rythme d'un calendrier de l'avent, pour dévoiler des œuvres inédites et accessibles au plus grand nombre. Sous chaque fenêtre sera indiqué les noms des artistes ainsi que les numéros de volets. Reportez-vous au dos de ce dépliant pour en savoir plus sur la biographie de chacun des artistes.

L'ensemble des volets resteront ouverts jusqu'au 17 janvier 2016 de 8h à 20h. Une belle manière de faire descendre la création artistique dans la rue tout en créant un moment de partage familial et culturel à la fois.

Rejoignez-nous le 1<sup>er</sup> décembre 2015 à 18h30 pour fêter l'ouverture du premier volet en partageant un moment de convivialité autour d'une collation qui réchauffera les mains, le corps et le cœur.



## LES VOILETS DE NOËL

- |   |   |    |                                     |    |           |
|---|---|----|-------------------------------------|----|-----------|
| 1 | CYNTHIA LEMESLE & JEAN-PHILIPPE ROUBAUD | 13 | FRÉDÉRIC VAN OVERSCHELDE            | 19 | FRANCESCO |
| 2 | ÉRIC CALIGARIS                          | 14 | PABLO PARÈS                         | 20 | NANABAL   |
| 3 | SERGE SECKLER                           | 15 | JACQUES SUZAT                       | 21 | FAZ       |
| 4 | MATHILDE RAMADIER                       | 16 | ALEXANDRE ESSAYIE & COLINE OLIVIERO |    |           |
| 5 | CAMILLE OZ                              | 17 | LOUISE PARNEL                       |    |           |
| 6 | EMMANUELLE MASSELOT                     | 18 | ANABELLE ITASSE                     |    |           |
|   |   | 7  | SOPHIE MARTY HUGUENIN               |    |           |
|   |   | 8  | BERTRAND CHABRIER                   |    |           |
|   |   | 9  | MAURA BIAMONTI                      |    |           |
|   |   | 10 | ICA SAEZ                            |    |           |
|   |   | 11 | PASCAL BRATEAU                      |    |           |
|   |   | 12 | FRÉDÉRIQUE NALBANDIAN               |    |           |

## CYNTHIA LEMESLE & JEAN-PHILIPPE ROUBAUD

Il y a dans l'étendue des possibles plastiques et des jeux conceptuels de l'association Lemesle & Roubaud quelque chose qui excède l'idée de peinture, quelque chose de plus englobant que la réalité du tableau qui relève d'un sens amusé de la scénographie et qui déborde volontiers vers d'autres territoires, ceux de la sculpture, de l'installation ou de la photographie. Ce binôme d'artistes joue la carte de l'impureté et de l'hybridation.

### ÉRIC CALIGARIS

Plasticien, concepteur graphique et musicien, il poursuit, depuis la fin des années quatre vingt, une recherche en continu faite de photos, dessins, peintures, sculptures, vidéos et sons. En 2000, il entame des séries de peintures et dessins sur pages de presse : « Masques », « Cales », « Ballots », « Biffures » et plus récemment les « Râlepapiers ». Depuis 1996, il anime *Déballage-unpacking*, un espace d'art et de recherche sur internet. En 1998, il crée le label *Insens sonore*.

#### SERGE SECKLER

« *Peintre contemporain, Serge Seckler remue toujours pinceaux, et brosses, hormis dans le blanc céruse. C'est pourquoi, à Biot, au sein des manifestations de fin d'année, son industrie minimale - résine et glycéro sur acrylique - coopère à : l'air, la lumière, des couleurs.* » Simonetta Berna.

#### MATHILDE RAMADIER

Née en 1987 dans la Drôme, Mathilde Ramadier débute ses études à l'école d'arts appliqués Olivier de Serres à Paris. Elle s'éloigne ensuite du design pour étudier l'esthétique, la psychanalyse, la philosophie contemporaine, animant en parallèle une émission de radio. Elle vit aujourd'hui à Berlin en tant qu'auteur, scénariste de bande dessinée et traductrice. Elle a gardé un lien avec les arts plastiques, notamment avec la pratique du dessin, du graphisme et du collage.

#### CAMILLE OZ

Dès son plus jeune âge, Camille Oz savait qu'elle ferait de la peinture son métier. Ses parents la poussent quand même vers un métier plus « concret » : elle deviendra infirmière ce qui ne l'empêchera pas de prendre des cours de peinture après son travail. Encouragée, l'artiste a bien vite exposé à la MJC de Montauroux, à Cannes, Paris (Grand Palais), Metz (galerie d'art fonctionnel), Aix en Provence (salon international des Seigneurs de l'art), Nice, Cassis, Crest, Marseille, Cagnes-sur-Mer...

#### EMMANUELLE MASSELOT

Le travail d'Emmanuelle Masselot est une recherche sur la couleur et sa charge émotionnelle via trois techniques : la juxtaposition de touches sur de grands formats papier, la fluidité et la transparence de l'aquarelle et enfin l'aspect poudré du pastel sec travaillé par frottement des doigts. Objectif : faire émerger des paysages réels ou imaginaires, des apparitions ou des mirages par la suggestion. Le spectateur se plonge dans ses souvenirs et son inconscient.

### SOPHIE MARTY HUGUENIN

Installée à Biot depuis 1999, elle mène de front une vie professionnelle d'architecte et une pratique du modelage, du dessin, de l'illustration et participe à de nombreux ateliers et expositions.

#### BERTRAND CHABRIER

Bertrand Chabrier a longtemps travaillé dans l'ombre de lui-même, tout en restant lumineux.
Plasticien hypochloridrique, ses expositions personnelles ont malgré tout, partout fait « Tâche ». Sa dernière expositions « Jeunes filles chloratiques dans un paysage de neige » est à marquer d'une pierre blanche.

#### MAURA BIAMONTI

Autodidacte, Maura Biamonti s'inspire de modèles décoratifs étrusques pour créer des bijoux uniques, au design contemporain utilisant la technique de la cire perdue, privilégiant les surfaces non lisses, non complètement polies et des tailles et formes non usuelles. Sont utilisés aussi le métal, les pierres précieuses ou semi-précieuses, la pâte de verre, des perles, du corail, des fossiles, de l'os, du bois, des sceaux antiques, etc., puisant dans sa vaste collection de pierres et de matériaux en provenance du monde entier.

#### ICA SAEZ

Ica Saez n'est pas un artiste mais un peintre, et le revendique ! À travers un large choix de textures, de couleurs, de transparence ou d'épaisseur, il tente d'apprivoiser la matière peinture pour révéler, selon son type d'application, des sensations reflétant son état d'esprit. Son ambition : la beauté et les émotions qu'elle peut générer. À la différence des artistes, il n'y a pas de messages ou d'idées particulières à faire passer.

#### PASCAL BRATEAU

Architecte artiste convaincu que l'art d'aujourd'hui doit occuper l'espace, investir la moindre parcelle de questionnement et *toucher* toutes les couches sociales, ses sculptures et/ou installations in-situ interpellent directement, le questionne frontalement par une perturbation du réel. L'œuvre a lieu dans un paysage, qu'il soit rural, urbain, public ou privé, intérieur ou même virtuel. Objectif : révéler l'histoire et le contexte des œuvres via l'imaginaire collectif.

#### FRÉDÉRIQUE NALBANDIAN

Frédérique Nalbandian expérimente des formes en devenir, affine sa science des matériaux à travers la question de l'écoulement du temps. Elle sculpte de manière prépondérante le savon, mais aussi le plâtre et le verre. Des échanges chimiques se créent selon le rajout d'eau, d'air, de pigment rouge carmin ou encore de poudre de charbon donnant naissance à autant de volumes en équilibre que de structures « intranquilles » .

#### FRÉDÉRIC VAN OVERSCHELDE

Il reprend en 2014 l'atelier de Pascal Guyot, assisté d'Hubert Dany. Diplômé de l'Institut pour les Artisans d'Art à Malines en

section verre et de la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam, il participe à la réalisation de créations de différents artistes comme Richard Price et fait également ses propres pièces : vases, sculptures, lampes.

#### PABLO PARÈS

Depuis 20 ans, Pablo crée en toute simplicité et il fait ce qui lui plait dans son petit atelier. Ses mobiles-installations-sculptures sont faites de fer, résine, moteurs, ampoules, peu importe, elles sont légères, aériennes, poétiques avec leurs petits personnages, animaux, maillages, entrelacs de matières et mini-éclairages. Qu'elles aient la dimension d'une vitrine ou la taille d'un ananas, tout est y fin et subtil comme dans un cirque plume.

#### JACQUES SUZAT

Jacques Suzat aime « cueillir le sable sur les carrières d'ocre de Haute-Provence ou d'ailleurs. Ce sable, il l'écrase, le tamise, le filtre jusqu'à ce qu'il soit prêt à être incorporé à ses œuvres. Artiste peintre, ce poète mélancolique intègre dans ses tableaux cette poussière symbole du temps qui passe. Couleurs et matières se répondent pour donner des œuvres fascinantes, mystérieuses et hypnotiques.

#### ALEXANDRE ESSAYIE & COLINE OLIVIERO

Dans une approche expérimentale, sa pratique s'articule entre la sculpture et la peinture, questionnant la matière, ses propriétés et son rapport à l'espace. Ouvert à leurs rencontres fortuites et poétiques, son travail questionne également la notion du geste, celui de la main qui engendre la forme. Des objets précaires et fragiles se confrontent à des sculptures massives et pérennes.

#### LOUISE PARNEL

Louise Parnel est scénographe. En 2011, la pièce Ostinato Graphique sera récompensée du 2<sup>ème</sup> Prix du Monaco Project for the Arts pour sa scénographie. Elle continue ensuite sa carrière à Beyrouth au Liban en 2012 auprès d'une compagnie de danse contemporaine. C'est lors de son retour à Paris, en 2013 qu'elle choisit d'approfondir sa démarche de plasticienne. En 2015 elle réalise sa première exposition personnelle à la galerie de la voûte en présentant 75 dessins.

#### ANABELLE ITASSE

Après une carrière en entreprise à Paris, Annabelle ITASSE choisit de s'installer il y a15 ans dans la région pour se consacrer à la peinture et la céramique. C'est en travaillant auprès des potiers et après plusieurs années d'apprentissage et de recherche qu'elle choisit de sculpter en Raku et métal, notamment des statues de femmes stylisées réunissant plusieurs techniques.

#### FRANCESCO IMPELLIZZERI

Francesco Impellizzeri vit et travaille à Rome. Sa recherche initiale était fondée sur le signe/couleur en lien avec la musique. Il développa l'idée incluant aussi les performances, la vidéo et les photos.

La présentation est ludique mais avec un fort sens critique de la société. Dans ces dernières chroniques, la couleur se fond avec le texte et ajoute à son travail une valeur conceptuelle, originale et poétique.

#### NANABAL

Son désir premier est d'embellir la vie ! Sa méthode : transformer l'existant et réintroduire la notion de pièce unique, réalisée à la main et en toute simplicité. L'important, c'est de donner libre cours à l'imaginaire pour donner une nouvelle âme. Elle part d'une couleur, d'une tonalité ou tout simplement d'une lumière présente dans des photos qui proviennent de magazines, d'affiches ou de journaux qu'elle travaille au grès d'une manipulation perpétuelle.

#### FAZ

Dès l'enfance, FAZ observe les amies de sa mère qui travaillaient la terre, la pierre, les matières les plus nobles, sous l'éclatante lumière du sud. Malgré un cursus de recherche en agronomie, elle ressent le besoin de créer. Pleine de sa maturité, elle sculpte sans concession et y consacra tout son temps et son énergie. Recherche, dessin, travail, vidéo, maîtres et techniques... Ses créations sont vraiment à son image : douce, fragile et puissante.